

## Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja muzyki rozrywkowej					Kod przedmiotu		
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		II - III							
Tryb zaliczenia przedmiotu		II semestr - zaliczenie na ocenę, III semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
				Semestr II	1		1		
				Semestr III	1		1		
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć			Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie praktyczne z oceną po II semestrze				
II semestr		35	5	30	Bieżąca weryfikacja przygotowania utworów			100	
III semestr		35	5	30	Frekwencja, egzamin po III semestrze				
Razem:		70	10	60				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)					Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły					K_W03	CP	
	2.	Zna zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów					K_W04	CP	
	3.	Posiada szeroką znajomość literatury muzyki rozrywkowej z zakresu zespołów instrumentalnych, wokalnych i wokально-instrumentalnych,					K_W05	CP	
	4	Posiada wiedzę dotyczącą stylistyk wykonawczych					K_W07	CP	
	5	Posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym					K_W09	CP	
	6	Orientuje się w zakresie wykorzystania różnych elementów, metod i technik wykonawstwa wokálního kształtującego język wypowiedzi w muzyce jazzowej i rozrywkowej					K_W11	CP	
Umiejętności	1.	Potrafi zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej oraz przygotować wystąpienie ustne dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów					K_W22	CP	
	2	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, wykorzystuje zdobytą wiedzę do własnego rozwoju					K_U01	CP	
	3	Posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej					K_U08	CP	
	4	Kontynuuje i rozwija umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych					K_U16	CP	
	5	Posiada szerokie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, stylistycznie go rozwijając					K_U23	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru					K_K03	CP	
	2	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji					K_K04	CP	

	3	Posiada umiejętność adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas pracy zawodowej lub twórczej	K_K09	CP
	4	Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, szanuje zdanie innych	K_K13	CP
	5	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej muzyka	K_K12	CP

### Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia praktyczne oparte o różne źródła wiedzy (analiza partytur, kompozycji, przykłady medialne, filmy, koncerty). Metody podające: tekst programowy, informacyjny. Metoda poszukująca (heureka): problemowa, dyskusja. Metoda eksponująca: pokaz, symulacja, projekt.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	<p>Elementy dzieła muzycznego, ich znaczenie przy tworzeniu kompozycji.</p> <p>Zmiany centrum tonalnego (modulacje), sposoby wykorzystania przy tworzeniu utworu muzycznego.</p> <p>Utwór instrumentalni- wokalny- Zgodność frazy muzycznej z frazą tekstową, punkty kulminacyjne ekspresja, dysonansowość i możliwości zastosowań (analiza)</p> <p>Metro-rytmika we współczesnych stylach i gatunkach muzyki rozrywkowej i jazzowej.</p> <p>Forma muzyczna jako podstawa tworzenia dzieła muzycznego a także opracowania twórczego (aranżacja)</p> <p>Większe formy sceniczne-wodewil, musical, rock-opera, widowisko muzyczne.</p> <p>Zasady i elementy stosowane przy tworzeniu i realizacji (analiza przykładów w literaturze muzycznej).</p> <p>Zaaranżowanie utworu lub fragmentu w obsadzie na mały zespół instrumentalny typu combo w obsadzie od trzech do pięciu instrumentów dętych z sekcją rytmiczną.</p> <p>Skomponowanie lub zaaranżowanie utworu lub fragmentu na klasyczny zespół kameralny, kwintet dęty lub kwartet smyczkowy</p> <p>Zaaranżowanie fragmentu utworu na klasyczny skład big- bandowy lub małą orkiestrę rozrywkową.</p> <p>Kompozycja i aranżacja piosenki w obsadzie głos solo, chórek wielogłosowy oraz sekcję rytmiczną.</p> <p>Inne techniki kompozytorskie XX wieku: impresjonizm, dodekafonia, serializm i ich możliwości stosowania.</p> <p>Inne sposoby tworzenia i zapisu partytury w oparciu o znane, odmienne techniki kompozytorskie (edycja instrumentów perkusyjnych, wyznaczania tempa, braku kresek taktowych, rezygnacji z zapisu na pięciolinii itp.) i indywidualny opis partytury dzieła muzycznego.</p> <p>Tworzenie partytur w różnych składach instrumentalnych za pomocą programów komputerowych przeznaczonych do edycji nut (Sibelius)</p>	60
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>60</b>

### Literatura podstawowa:

1.	Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970.
2.	Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965 New York
3.	Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music
4.	Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed.Modern, Munchen 1961.
5.	Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970. - Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995.
6.	Mancini Henry: Sounds and scores, N.Music Inc., Northridge 1967.
7.	Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA
8.	Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959.
9.	Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition,

<b>10.</b>	Clinton H. Roemer 1985. Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968.
<b>11.</b>	Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979. - Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music

**Literatura uzupełniająca:**

<b>1.</b>	Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980.
<b>2.</b>	Tracy Mike: Jazz piano voicings ( for the non-pianist-for individual or group study),
<b>3.</b>	Jamey Abersold Jazz, Inc., New Albany 1998.
<b>4.</b>	J.Koletz – Muzyka XX-wieku 2015 r.